

GUIDE D'ÉTUDE

DISCIPLINE :
ARTS VISUELS

ARTIST :
NICOLE BÉLANGER



Le dossier suivant est fourni à titre de ressource supplémentaire afin d'enrichir et d'accompagner la visite de l'artiste.

Il comprend des liens avec le programme scolaire, des stratégies d'évaluation et des suggestions d'activités complémentaires à réaliser en classe. Tous les supports sont destinés à être utilisés à la discrétion de l'enseignant et peuvent être adaptés si nécessaire afin de répondre aux besoins spécifiques des élèves.

GUIDE D'ÉTUDE

Discipline / Exemple d'Artiste:

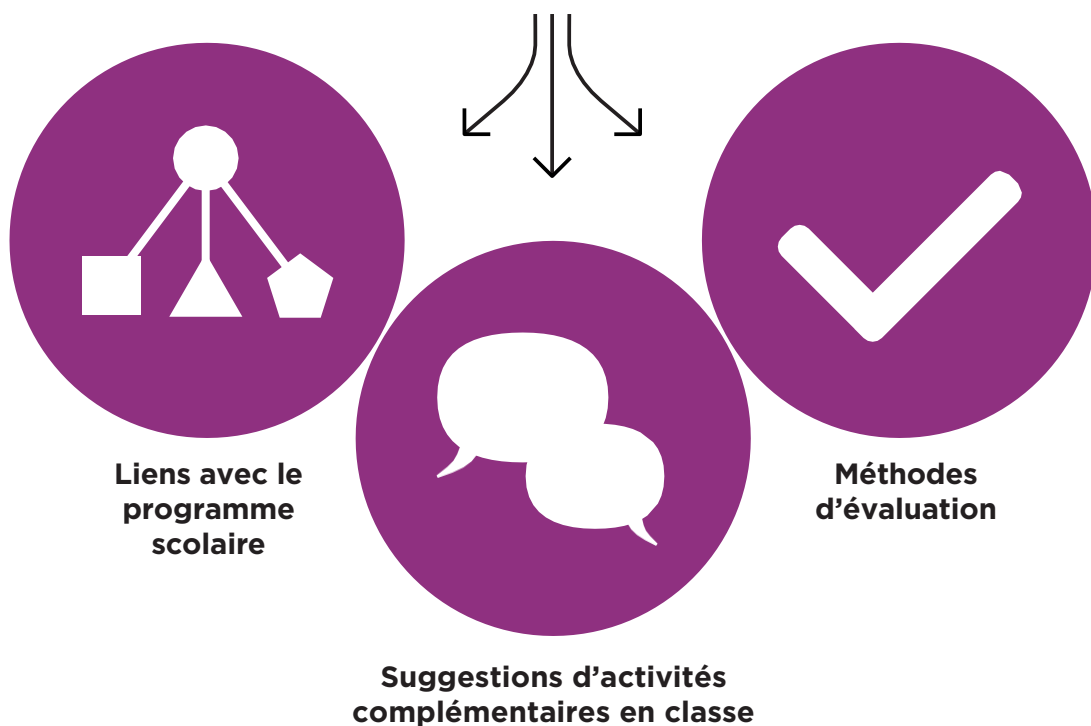


TABLE DE MATIÈRES

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS..... 4

 Présentation du programme 4

 Liens avec le curriculum.....5

 Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)6

ARTS VISUELS AperçuError! Bookmark not defined.

ANNEXE 10

 Banque de vocabulaire/glossaire:.....10

 Santé et bien-être des élèves**Error! Bookmark not defined.**

GUIDE D'ÉTUDE: ARTS VISUELS

COLLAGE MURAL

Présentation du programme

Nom de l'artiste: Nicole Bélanger

Biographie de l'artiste: Nicole Bélanger est une artiste visuelle spécialisée dans les murales collectives en milieu scolaire et communautaire. Elle valorise la collaboration à chaque étape du processus pour créer des œuvres de qualité et inclusives. Ses projets ont touché divers publics, y compris les sans-abris. Peintre et sculptrice, elle détient une maîtrise en arts visuels de l'Université de Norwich, aux États-Unis.

Description du programme: Un projet vert, fabriqué à partir de magazines recyclables et de colle, où les élèves apprennent à appliquer les techniques de peinture au collage, la création de grandes ou de petites peintures murales.

Discipline Artistique: Arts visuels

Niveaux scolaires recommandés: Mat. - 12e

Logistique de la session: En personne, 5 jours complets de résidence (option pour des jours supplémentaires)

Vocabulaire/Glossaire: [Cliquez ici](#)



COLLAGE MURAL

Liens avec le curriculum

Thèmes d'apprentissage

- Volet A – Création et présentation
 - Découper, déchirer, superposer et assembler des images et des textures. (Mat – 2e)
 - Intégrer des pièces individuelles dans une fresque collective. (3e – 6e)
- Volet B – Réflexion, réaction et analyse
 - Examiner comment l'emplacement, la couleur et la texture influencent la composition globale. (Mat – 3e)
 - Explorer comment les contributions individuelles reflètent l'expression personnelle au sein d'un travail collectif. (4e – 8e)
- Volet C – Exploration des formes et des contextes culturels
 - Découvrir des artistes et des traditions du monde entier. (1re – 6e)
 - Comprendre comment les fresques murales communiquent des valeurs ou des histoires partagées. (4e – 8e)
 - Explorer la signification des images ou matériaux choisis dans différentes cultures. (7e – 12e)

COLLAGE MURAL

Prolonger l'apprentissage (pistes de discussion)

Voici quelques suggestions de questions pour prolonger la session avec l'artiste en classe. Elles sont recommandées, mais pas obligatoires. Utilisez celles qui conviennent le mieux à votre classe. Vous trouverez également des suggestions d'activités dans le dossier de ressources supplémentaires.

J - 3^e
ANNÉE

Avant

- Quels matériaux pourrions-nous utiliser pour créer notre fresque-collage?
- Comment pouvons-nous nous assurer que toutes nos pièces s'harmonisent ensemble?

Pendant

- Que se passe-t-il lorsque tu chevauches ou superposes des éléments dans ton collage?
- Quelle partie de ton collage ressort le plus pour toi?

Après

- Comment ta partie de la fresque s'intègre-t-elle avec celles des autres?
- Quelle image ou quel symbole de ton collage préfères-tu, et pourquoi?

4^e - 6^e
ANNÉE

Avant

- Comment pouvons-nous utiliser la composition et l'équilibre pour donner une impression d'unité à la fresque?
- Quelles textures ou quels matériaux vas-tu inclure pour créer un intérêt visuel?

Pendant

- Comment le chevauchement modifie-t-il la profondeur de ton design?
- Quel élément est ton point focal et comment l'as-tu créé?

Après

- Comment ta section se rattache-t-elle au thème de la fresque?
- Quels symboles ou motifs as-tu choisis, et que représentent-ils?

7^e - 8^e
ANNÉE

Avant

- Comment le contraste peut-il être utilisé pour mettre en valeur les zones importantes de la fresque?
- Quels symboles culturels ou personnels vas-tu inclure?

Pendant

- Comment disposes-tu les formes et les couleurs pour créer une fluidité visuelle?
- Comment t'assures-tu que ta section complète celles des autres membres du groupe?

Après

- Quel message ou quelle histoire est raconté(e) dans la fresque finale?
- Comment ton style de collage pourrait-il changer pour un autre public ou un autre lieu?

9^e - 12^e
ANNÉE

Avant

- Comment la composition guide-t-elle le regard du spectateur à travers la fresque?
- Comment vas-tu intégrer les techniques mixtes pour ajouter de la complexité à ton design?

Pendant

- Comment équilibres-tu ton expression personnelle avec le thème collaboratif?
- Quel rôle l'espace négatif joue-t-il dans ta section?

Après

- Dans quelle mesure la fresque fonctionne-t-elle efficacement à la fois comme œuvre individuelle et collective?
- Quelles techniques de ce projet pourraient être appliquées à l'art public à grande échelle?

ARTS VISUELS

APERÇU

L'enseignement des arts littéraires comprend la narration d'histoires, la poésie et l'écriture créative. Il est essentiel pour former des membres de la société qui savent lire et écrire, qui réfléchissent et qui s'engagent de manière critique. En s'intéressant à des histoires diverses, les élèves découvrent des perspectives et des histoires complexes, ce qui favorise l'inclusion et la résilience émotionnelle. L'écriture et le partage d'histoires favorisent également la santé mentale et créent un sentiment de communauté et d'appartenance.

Les processus de création et d'analyse critique guident les élèves dans l'imagination, l'élaboration et la réflexion sur les œuvres littéraires. Ces cadres s'alignent sur les valeurs fondamentales du MASC et, lorsqu'ils sont associés à des sessions dirigées par des artistes, permettent aux élèves de devenir des créateurs réfléchis et des apprenants engagés.

Les arts littéraires soutiennent naturellement l'apprentissage transversal. En sciences sociales, les élèves explorent le contexte historique par le biais de la narration ; en sciences, ils utilisent l'écriture pour expliquer des concepts. Ces liens interdisciplinaires aident les élèves à voir les connaissances comme interconnectées et pertinentes pour des applications dans le monde réel.



ANNEXE

Banque de vocabulaire/glossaire:

- **Collage** : Œuvre réalisée en assemblant différents matériaux sur une surface.
- **Fresque murale** : Grande œuvre peinte ou assemblée directement sur un mur ou une grande surface.
- **Superposition** : Placement de matériaux les uns sur les autres pour ajouter de la profondeur et de l'intérêt.
- **Composition** : Manière dont les éléments sont organisés dans une œuvre.
- **Texture** : Aspect visuel ou toucher d'une surface (lisse, rugueuse, bosselée).
- **Équilibre** : Organisation des éléments pour que la composition soit harmonieuse et bien répartie.
- **Point focal** : Partie d'une œuvre qui attire le plus l'attention.
- **Techniques mixtes** : Utilisation de différents matériaux artistiques dans une même œuvre.
- **Motif** : Répétition de formes, lignes ou couleurs.
- **Forme** : Zone plate et délimitée dans une œuvre.
- **Symbole** : Image ou objet représentant une idée ou un sens.
- **Contraste** : Différence entre clair et foncé ou entre couleurs et textures.
- **Chevauchement** : Placement d'un élément en partie par-dessus un autre pour créer de la profondeur.

Santé et bien-être des élèves

Comment t'es-tu senti(e) dans ton corps et dans ta tête pendant l'activité d'aujourd'hui ?

- Choisis une couleur pour décrire ce sentiment. Trouve un mot pour expliquer comment ton énergie a changé après l'activité.

Mini-activité : Tableau des émotions

- Demande aux élèves de créer un tableau vivant qui montre comment ils se sentent tout de suite après l'activité.
- Ensuite, ils peuvent :
 - Le partager avec un partenaire ou un petit groupe
 - Dessiner leur tableau dans un journal
 - Écrire ou parler de ce qui les a amenés à se sentir ainsi

Ressources supplémentaires

- Guide d'évaluation
- Guide sur le protocole culturel et la sensibilité culturelle
- Document d'évaluation
- Base de données de ressources pour approfondir vos connaissances